

D O S S I E R D E P R E S S E

Septembre 2015



accueille

J a c k y B R O C H U

Avec l'exposition

« Migration »



Du 1 au 24 octobre 2015

Contacts

L'association

Le Rez De Chaussée

7 rue Paul Pélisson (Quartier Olivettes)
44000 Nantes

Contacts

Marie Pierre Beillevaire Carron _ 06 83 47 98 44

MariDo Lannou _ 06 78 56 36 16

contact@lerdc.fr

L'artiste

Jacky BROCHU plasticien

Atelier 20bis Rue de la Tannerie Nantes

Contact jacky.brochu@wanadoo.fr

Site <http://www.eriam.eu/brochu>

Les temps forts de l'exposition

« Migration »

- Dates de l'exposition : du 1^{er} au 24 octobre 2015
- Entrée libre au public du mercredi au dimanche de 13h00 à 19h00
- Vernissage le jeudi le 1^{er} octobre 2015 à 19h00 – intervention de Hawa Soumano , conteuse et danseuse malienne accompagnée du saxophoniste Jean Michel Eon
- Vendredi 2 octobre 2015 – soirée spéciale au Concorde avec la projection du film « Mare Magnum » de Letizia Gullo et Ester Sparatore
- Samedi 17 octobre 2015 débat avec Amnesty International – thème à définir avec la présence de Patricio Rojas San Martin poète et slameur chilien et d'Hawa Soumano conteuse et danseuse malienne
- Finissage le samedi 24 octobre avec la restitution des écrits d'Atelier d'écriture auprès de migrants vivant à Nantes rue des Stocks et rue des Baronnie

Lieu de regard (S), de penser (S) et de faire (S)

Au cœur du Quartier des Olivettes, à Nantes, Le Rez De Chaussée est dédié à la réflexion, à la création, à la diffusion artistique, à la ressource généreuse et inventée, et cela au plus près de l'architecture, de l'urbanisme, de la ville citoyenne dans ses avants et après, dans ses insondables et ses attendus.

Pour permettre ces actions, le Rez De Chaussée offre l'opportunité d'expositions, de conférences, de résidences d'artistes, de rencontres, de débats et toutes autres formes adaptées à ses grands S.

Le Rez De Chaussée, a proposé 15 évènements....

2010 _ **Gabriel PLISSONNEAU**, peintre et sculpteur, et ses inventions multiples qui sont autant de matières premières offertes au pluriel qu'est le public,

2011 _ **Hecho en Mexico** en résidence pour une carte blanche à POL'N du 2 au 12 novembre 2011,

2012 _ L'association **le Dé Joyeux** pour un défilé « Trace la Ville.. » cousu mains en paroles et en mots pour une certaine vision de la ville

L'association **Tête de Litote** à l'occasion de la sortie du livre *Le Battement d'ailes du héron* (Maud Biron à l'écriture et Fanny Biron aux illustrations)

JIM SANDERS qui investit les lieux après sa résidence à LU. La clôture de l'exposition est l'occasion d'un échange avec l'artiste, Laurent DANCHIN critique d'art et Jean Luc GIRAUD plasticien

Le Mouvement CoBrA offre au public ses lithographies minutieusement recherchées par la galerie Territoires d'Expression et attestent de la fulgurance d'un moment essentiel dans l'histoire de l'art

Shoishi HASEGAWA souffle, au travers de ses gravures et de ses aquarelles, la vision poétique et spirituelle de deux cultures qui se mettent en résonance

2013 _ **Marie AUGER**, une artiste qui s'attache, avec une force inouïe et obstinée, à exprimer le sens qu'elle donne à ses recherches et à ses tentatives de poursuivre les transmissions, celles qui font l'humanité dans ses tragiques et ses espoirs.

Dans le cadre du Kraft Festival à l'initiative de Pol'N, le RDC accueille **Le Petit Théâtre de l'Ebriété de Ruppert et Mulot**, une vision du monde au travers de phénakisticopes qui offrent au regard mouvements et lumières pour un univers chahuté, provocateur et rêveur.

Gaëlle Flao, artiste aux horizons et aux forces de la Saudade nous offre une exposition emprunte d'un univers d'hommes et de femmes dont les forces ne sont apparentes à qui sait regarder la fragilité. (Participation à **l'Art prend l'Air**, Nantes – évènement artistique organisé par le Conseil Général de Loire Atlantique)

Dans le cadre du « off » du Voyage à Nantes, le Collectif de la Vigie prolonge dans le quartier ses visages photographiés lors d'une résidence à la Maison de Quartier de la Madeleine

Yannick Pasgrimaud investit les lieux avec son « **Foutoir dans le tiroir** ». Pour cette exposition, Yannick Pasgrimaud se prépare à une nouvelle confrontation avec le public autour de la fractalisation des formes et la géométrie des motifs. A l'occasion de rencontres autour de projets d'architectures, d'urbanisme, de scénographie, Yannick a eu l'intuition qu'exploiter croquis, dessins et esquisses lui permettrait d'atteindre une proposition abstraite, dont les suggestions de projets pouvaient aboutir à la couleur et à la géométrie.

« **Incarnés de voyage** » est un projet esquissé par **Gérard Hauray** autour du voyage, le paysage et la cité, politique et poétique.

Gérard Hauray associe Amélie Labourdette, photographe et vidéaste, dont le travail se manifeste au travers de la mise en place d'un dispositif photographique sur les quais des gares de Sarrebruck, Tbilissi, Düsseldorf et Nantes, le colporteur de paysage sera « mis en lumière » et deviendra le « centre du monde ». Tandis que Sophie Jarroson se penche sur la mémoire collective. Elle sera l'oreille, le réceptacle des langues, enregistrant les paroles des colporteurs sur le voyage qu'ils ont entrepris.

2014 - Elisabeth Wadecki est poétique. Elle balaie la toile de ses fougues qu'elle tente de « peulissée » mais le tissu frôle ses couleurs quand les mots cernent ses haikus. La femme est en elle mais elle peut être toutes les femmes du monde. Il y est question certes de peinture mais il s'agit pour elle de dompter l'insondable ailleurs d'une frontière franchie vers ses paysages si quotidiens et si lointains à la fois. Cette exposition « **pré-texte à la peinture** » sera aussi « pré-texte à la danse », car le geste d'Elisabeth Wadecki ne peut se limiter à la toile. ... **Françoise Chedmail**, chorégraphe, proposera, le un inventaire sensoriel du lieu avec les toiles comme partition...

2^{ème} édition du Kraft Festival à l'initiative de Pol'N, et grâce au mécénat de la Générale de Bureautique et de Graphic 'Image, le RDC accueille **Frédéric Coché.**, graveur, peintre et dessinateur. Frédéric Coché présentera son nouveau projet *La Mort du Roi*, série de 32 gravures à l'eau forte sur zinc réalisée en 2011 et tout nouvellement éditée chez Fremok.

« **Tendance Minimale** » exposition présentée par **Claude Jouault**, plasticien nantais, a permis d'offrir au public nantaise l'opportunité d'aborder ce pan de l'histoire de l'art. En effet, si son travail peut s'apparenter à la famille de l'art concret ou à l'abstraction géométrique, il n'en demeure pas moins qu'il y a un lien mathématique. Le cadre et la surface, reconnus comme une évidence, sont une fiction par le fait que deux taches de couleurs différentes sur cette surface et dans ce cadre, produisent un effet d'espace. La conférence de **Bernard Fauchille**, ancien directeur de musée, a permis d'appréhender l'histoire et les perspectives de l'abstraction géométrique. Solen Jaouen, architecte et doctorante en philosophie et épistémologie a su interroger l'exposition par une intervention dont le titre était « Géométrie, Encyclopédie et Ville »

Pourquoi le Rez De Chaussée accueille Jacky Brochu



Jacky Brochu est un artiste nantais.
Il travaille et vit à Nantes.

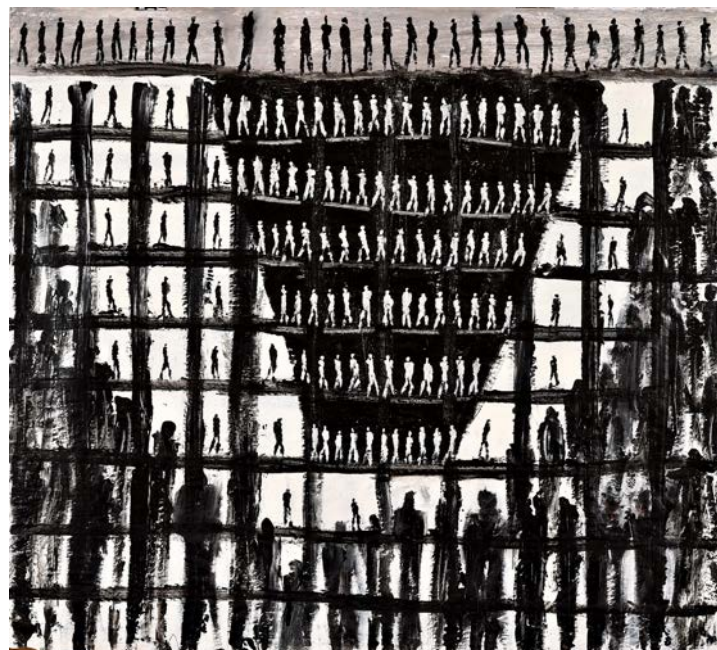
Son atelier, ensoleillé au cœur d'une rue, autrefois industrielle du quartier du Bas Chantenay, abrite ses toiles, ses cartons, ses papiers, ses lectures, ses musiques.

Ce lieu se teinte des couleurs parfois sombres, souvent lumineuses, se couvre de chassis, de planches de bois, de papiers décollés, vibre au rythmes des respirations de personnages chargés d'histoires...

Il s'agit sans doute des « ailleurs » de peuples qui se cherchent, s'exilent, s'évadent. En tout les cas, ils quittent une terre ferme pour en aborder une autre avec l'espoir qu'elle sera bienveillante, accueillante, salvatrice....

La liberté aurait la forme de la proue d'un navire, cette forme si puissante dans les flots de mers devenues malgré elles si meurtrières. Les tempêtes ne sont plus ne sont plus météorologiques, elles sont devenues politiques

« Devant un sentiment d'impuissance et d'effroi face à cette crise humanitaire, j'ai essayé d'exprimer l'épopée tragique des migrants et de traduire la violence de la nature, des hommes que ces êtres vont affronter à travers ce voyage qui se veut à sens unique... » Jacky Brochu – septembre 2015



Jacky Brochu

D'évidence, le thème de cette exposition est d'actualité ! Mais Jacky Brochu aborde ce sujet depuis longtemps déjà, parce qu'il est inscrit dans ses gènes..., parce que la quête de l'humanité est sa révérence au monde contemporain....parce que comme l'évoque Rolland Halbert il est un « chaman en ville »



Jacky Brochu

Jacky Brochu a eu l'occasion de montrer ses œuvres lors d'expositions collectives, par ce que cet artiste aime « le monde » et cela depuis déjà quelques années (1986 à 2015) mais aussi lors d'expositions personnelles, la dernière en date étant à La Galerie Arts Pluriels en 2008.

C'est pour **tout cela** que le Rez De Chaussée accueille Jacky Brochu au cœur de son lieu. Il ne peut s'agir uniquement d'opportunité politique, bien qu'au sens de « l'agora », la migration concerne chacun de nous en tant que citoyen, mais surtout parce qu'il est aussi rare de ressentir autant d'attention, de sensibilité, de force et de volonté autour du « faber » d'un artiste.

Il dit qu'il ne sait pas écrire ce qu'il ressent, mais pas tant, puisqu'il le peint et qu'il nous donne à voir et à prolonger....



Jacky Brochu – juillet 2015



Jacky Brochu